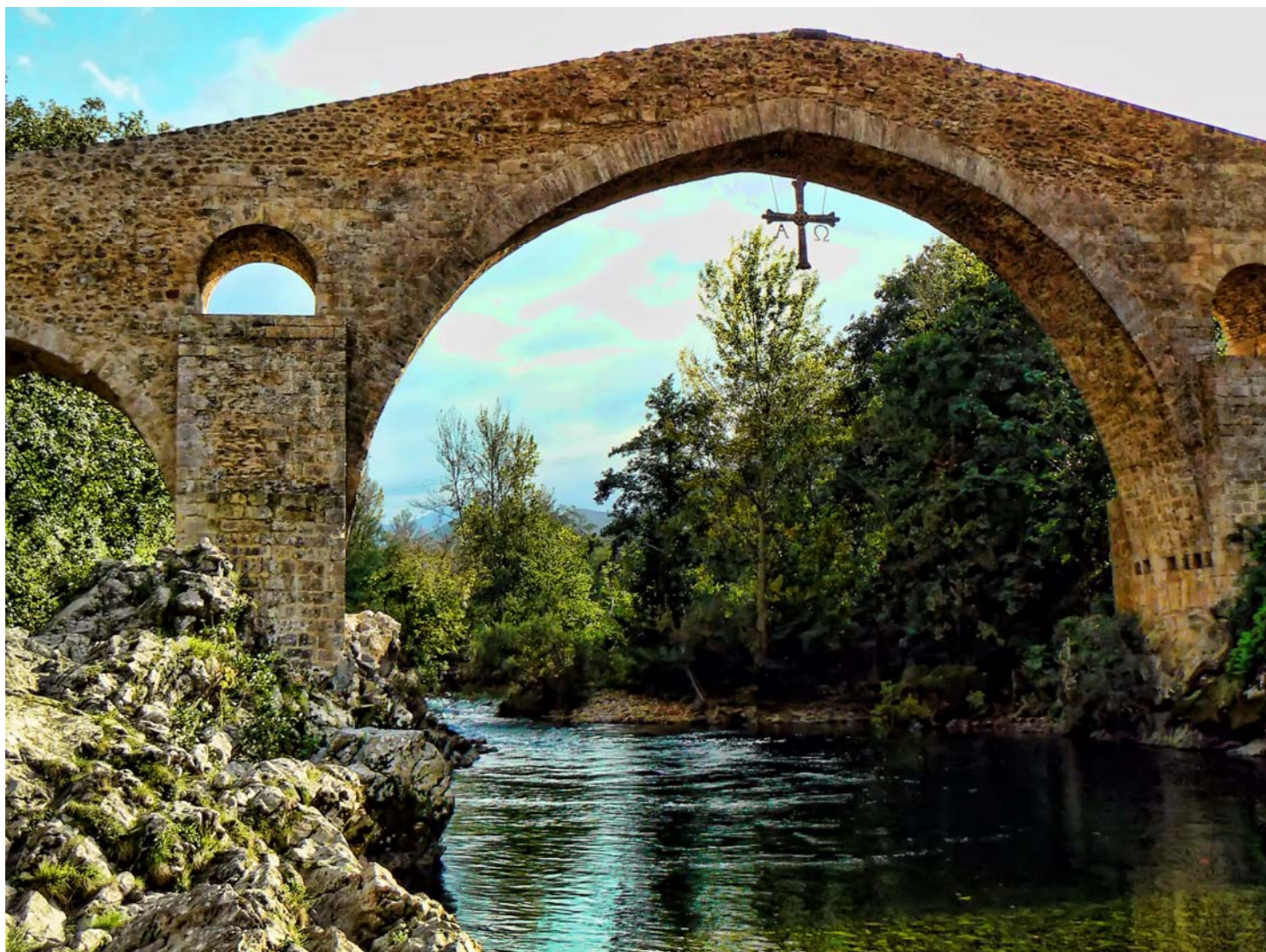


# ***8 DE SEPTIEMBRE NUESTRA SEÑORA DE COVADONGA***



LA CASA DE ASTURIAS EN BILBAO  
CELEBRAMOS LA FIESTA PATRONAL  
EL DIA 11 DE SEPTIEMBRE DE 2016 (DOMINGO) A LAS 12:00 H.

Misa animada por grupo de gaites "Los Yerbatos"  
en la PARROQUIA de SAN MIGUEL ARCANGEL  
Trv. Ciudad Jardín nº 5 – Bilbao 48007. Al lado del Local Social.

A continuación se entregará el BOLLU PREÑAU, a los Socios  
en Uríbarri, 29 Local Social y ESPICHA a los asistentes.

Gran animación por el grupo de gaitas.

Desde la creación del mundo preparó el Señor este rincón de la cordillera Cantábrica cuna de España. Picos que suben, valles angostos, simas en vertical, bosques impenetrables, perenne verdor, riachuelos que se desploman de lo alto de las peñas. Aquí llegaron, antes del nacimiento de Cristo, los romanos, no sin haber dejado tendidas en los pasos de los puertos las más aguerridas de sus legiones; y apenas se atrevieron a asomarse a este laberinto de montañas los visigodos.

En la parte más oriental de Asturias hay un recinto más selvático y más bravío. Son las peñas más altas y los valles mas angostos; remolinos, repliegues y desgajaduras de un cataclismo geológico. La Geografía llama a estos lugares Picos de Europa, paraíso de cinegetas y alpinistas. En ellos trepan los osos y triscan las cabras salvajes los rebecos y vigilan desde la altura las águilas reales. Hay lagos puros como el cristal y bosques vírgenes que no ha mancillado el hacha del leñador. Aun hoy, que la civilización humana ha roto el secreto de aquellos parajes, forzando el paso de puertos y cañadas con carreteras atrevidas, sólo penetran en parte de aquel círculo de Peñascos, decididos escaladores o pastores nativos.

No es, por tanto extraño que, ya desde antiguo, se consideren las montañas astures como murallas colocadas por la mano de Dios. Los viejos cronicones comparan la solidez defensiva de estos riscos con los muros inexpugnables de la imperial Toledo. Por eso en estas brañas se acogieron los residuos godos del Guadalete, y en ellas encontraron seguridad y refugio, cuando a comienzos del siglo VIII quedaron las gentes godas barridas por los ejércitos africanos.

Huyendo de la catástrofe, llegó a Asturias Pelayo, de la estirpe real de los godos. En Asturias reunió un pequeño grupo de guerreros cristianos y en los montes asturianos, propicio para emboscadas, vivió algún tiempo. La historia y la leyenda se mezclan para relatarnos los primeros años de Pelayo entre los repliegues cántabros. De él se dice que penetró un día, persiguiendo al malhechor, en la gruta de Covadonga, que allí encontró un altar dedicado a la Virgen María, y a un ermitaño que daba culto a la imagen en aquella soledad. Pelayo perdonó en honor de la Virgen Santísima al fugitivo y, en cambio, el ermitaño predijo a Pelayo que sería el salvador de España en aquel mismo lugar.

Las crónicas nos dicen que en Covadonga hubo una gran lucha entre las aguerridas y numerosas tropas árabes, mandadas por Alkamán, y un grupo de cristianos acosados en una cueva, cuyo número los cronistas árabes calculan en trescientos, mientras que algunos cristianos los hacen llegar hasta tres mil. Se dio la batalla, con la derrota y destrozo de los mahometanos, y en aquel lugar comenzó el reino de Asturias, siendo Pelayo declarado rey del incipiente reino.

La tradición atribuyó al auxilio de la Madre de Dios este magnífico triunfo cristiano. Y es presumible que en Covadonga recibiese culto la Santísima Virgen antes de llegar Pelayo fugitivo a aquel lugar.

La imagen actual de la Santina de Covadonga, es relativamente moderna, pero hereda directamente de la primitiva el afecto de los asturianos y el agradecimiento de los españoles, porque allí, en Covadonga, en el chorro que ruge a sus pies, bautizó a España la Virgen María. Para valorar a esta imagen hay que prescindir del arte y de las joyas. Su valor arranca de ese algo indefinible que de ella irradia y que sólo allí se puede sentir y que mas que nadie sienten los asturianos. Por eso canta la copla.

LA VIRGEN DE COVADONGA, YE PEQUEÑINA Y GALANA,  
AUNQUE BAXARA DEL CIELO, NO HAY PINTOR QUE LA PINTARA.